





Pendant le mois de juin de l'année 1974, cinq personnes férues de photographie à Courroux ont engagé des procédures afin d'acquérir un local pour y aménager leur laboratoire. C'est ainsi que Jean-Pierre Schmid, Jean-Pierre Rossé, Michel Buchwalder, Laurent Bregnard et Georges Rais ont ainsi constitué le Photo-Club Courroux.

L'année suivante, une exposition présentant 90 de leurs œuvres a été dévoilée à un public déjà considérable. Le club s'est ensuite enrichi de nouveaux membres, dont certains sont toujours actifs. Chaque mois, ces photographes se regroupent pour mettre en commun leurs connaissances et leurs productions dans le domaine de la photographie et pour participer à des activités pour étudier différentes approches de cet art.

Pendant les cinquante années de son existence, le Photo-Club a régulièrement organisé des expositions pour montrer le travail de ses membres. C'est lors de l'anniversaire des 40 ans du Club qu'est née l'idée de créer des cimaises pour une exposition en plein air. Ainsi, le public a la liberté de se déplacer parmi les œuvres quand il le désire, ce qui permet à un grand nombre de personnes de les admirer.

Pour son cinquantième anniversaire, le Photo-Club Courroux a vu les choses en grand. Au cœur du village, vous pouvez découvrir un parcours de 1,3 kilomètre jalonné de photographies sur le thème «Courroux autrement», ainsi que plusieurs autres expositions proposées par les clubs amis des Franches-Montagnes, de la Vallée de la Sorne et de Moutier ainsi que l'école de Courroux, qui possèdent chacun un espace qui leur est réservé. Une autre exposition nommée « Vu d'ici » regroupe les photos des membres du club présentées à la dernière page du QJ du week-end. Une autre exposition, sans thème, est proposée par les membres du Club. En guise de point d'orgue, nous avons le plaisir d'accueillir un invité prestigieux, M. Laurin Schmid, photographe berlinois, qui nous propose de découvrir son travail poignant sur les réfugiés en Méditerranée.



Né en 1983 en Allemagne, Laurin Schmid habite à Berlin et se consacre principalement à la réalisation de reportages photographiques et de documentaires. Après avoir terminé sa formation de photographe de presse, il prend la tête d'une rédaction photo avant de commencer à exercer en tant que photographe freelance.

Depuis 15 ans, il est actif en tant que photo-journaliste pour des éditeurs, des agences, des ONG ainsi que pour différentes entreprises. A côté de son travail quotidien, Laurin s'intéresse particulièrement à des thèmes politiques et sociaux. Ses travaux personnels l'ont conduit en Corée du Nord, Irak, dans les pays de l'ex-Yougoslavie et sur la mer Méditerranée.

Pour la série de photos «Relics of a Utopia» il a été nommé pour le Sony World Photography Awards.

Le sauvetage en mer Méditerranée centrale est une cause qui tient particulièrement à cœur à Laurin, aussi bien sur le plan personnel que sur le plan professionnel. En tant que membre d'une équipe d'une ONG, il s'occupe non seulement de la documentation photographique, mais aussi des personnes secourues. Laurin a pour objectif de sensibiliser le public aux défis auxquels sont confrontés les réfugiés et de les éclairer sur la situation en Méditerranée. Ses images sont diffusées internationalement, que ce soit dans des journaux, des magazines, des ouvrages et des livres illustrés, ou encore dans des expositions.

L'artiste sera présent le dimanche 15 septembre de 10h. à 12 h. pour commenter son travail.



### Plus de Fr. 500.- à gagner!

Trouvez la photo exposée le long du parcours à laquelle appartient cette image et reportez son numéro ci-dessous.

Numéro de l'image:.....

Votre nom et prénom:.....

Adresse:.....

Localité:.....

Tél:.....

E-mail:.....

Déposez votre bulletin de participation dans l'urne prévue à cet effet près de la commune. Un tirage au sort désignera les gagnants. Chaque gagnant sera avisé personnellement. Les membres des photo-clubs exposants et leur famille ne sont pas autorisés à participer.

Les membres du Photo-Club Courroux au printemps 2024

