

Rapporto dell'osservatore

Il 9 e 10 settembre ho avuto la possibilità di assistere quale osservatore alla fase di valutazione del concorso 2023 che ha avuto luogo a Oftringen (AG). Ho così potuto, durante due giorni, sbirciare da un'ottica diversa lo svolgersi di un concorso a livello nazionale; un'esperienza che consiglio a tutti coloro che partecipano ai concorsi di PhotoSuisse.

Alcune cifre

Quest'anno i partecipanti al concorso hanno inoltrato 299 stampe a colori, 234 stampe in b/n, 519 foto digitali a colori, 412 foto digitali b/n, 85 portfolio a colori e 60 portfolio b/n. Rispetto all'anno scorso l'aumento medio è stato del 30% ca.

I membri della giuria

Quali giurati sono stati invitati le seguenti fotografe e fotografi:

- Barbara Huwiler (Svizzera)
- Susanna Brändli (Svizzera)
- Thomas Stöckli (Svizzera)
- Michel Planson (Francia)

Questi 4 fotografi si sono alternati, seguendo uno schema preparato dai responsabili del concorso, in gruppi di 3 per la valutazione delle singole sottocategorie.

La procedura di valutazione

Sabato mattina la giuria ha valutato tutte le stampe a colori e b/n. Nel tardo pomeriggio sono stati giudicati i portfolio a colori. Alla sera di sabato erano perciò definite le stampe a colori e b/n accettate, premiate e migliori di categoria, come pure i portfolio accettati, premiati e il miglior portfolio a colori.

Domenica mattina si sono valutati dapprima i portfolio b/n e definiti quelli accettati e premiati e il miglior portfolio b/n.

Per una questione di tempistica, tutte le foto digitali sono state valutate da parte dei membri della giuria a casa propria, prima di questa due giorni. La domenica si conoscevano pertanto già le foto digitali accettate e premiate. Nella tarda mattinata di domenica la giuria doveva unicamente scegliere le migliori foto digitali a colore e b/n.

Il coordinamento della procedura di valutazione

Il coordinamento è stato garantito in modo professionale da parte del responsabile del concorso Chris Brunner e dai suoi collaboratori; un grande grazie per questa enorme prestazione e per il grande lavoro di preparazione svolto, senza il quale non sarebbe possibile giudicare in due giorni un così elevato numero di immagini.

Io, in qualità di osservatore confermo che, durante i due giorni ai quali ho potuto presenziare, tutto si è svolto secondo le indicazioni e le regole previste dal Regolamento del concorso e che durante la fase di valutazione nessuna immagine è stata né favorita né svantaggiata.

GianPiero Pampuri, socio di PhotoSuisse e del FotoClub Lugano



I 4 membri della giuria



Valutazione delle stampe



Valutazione delle foto digitali



Valutazione dei portfolio